



Tlf. 93 562 43 24
www.cem-mariagrever.com
info@cem-mariagrever.com

Parets del Vallés

MÚSICA LATINA PARA CUERDAS

Desmistificando "La Clave"

Taller dirigido principalmente a músicos con estudios académicos, pero con poca o ninguna experiencia en el terreno de la música popular.

A lo largo de la historia, hemos visto como la conservación del folklore y el desarrollo de la música popular, han ocurrido predominantemente de modo "oral" (pasando información de generación en generación).

En la música, nos encontramos un sin-número de elementos preservados muchas veces sin ningún tipo de análisis académico. Aprendemos patrones rítmicos "a ciegas", a seguir melodías intuitivamente "de oído" ... aprendemos "trucos" ... trucos de la calle que se convierten en una base fundamental de supervivencia, pero que responden pocas preguntas y suelen ser muy difíciles de explicar.

Jóvenes músicos aprendices suelen encontrarse con respuestas "de calle" como: "porque sí", "así lo tocaba fulano", o inclusive: "no se, nadie sabe! ... no estoy seguro, pero así es"

Uno de estos misterios musicales es sin duda "La Clave". Para muchos ésta es motivo de orgullo ... para otros de grandes frustraciones, y termina representando un mundo incomprensible e inalcanzable.

Desmistificando "La Clave" aborda y explica el tema desde varios puntos: el análisis **musical**, el análisis **antropológico e histórico**, y el análisis **psicológico**.

1. Análisis Musical:

- La síncopa en la música de influencia africana.
- La Clave: desglosamiento de cada parte de la clave, y explicación de cómo y por qué interactúan los diferentes patrones rítmicos de cada instrumento, regidos por la clave.

2. Análisis Antropológico e Histórico:

- Origen del "hablado del tambor". El fonema y la onomatopeya.
- Paralelismo entre los roles sociales-familiares y las diferentes partes de la familia rítmica.
- Creación de instrumentos y estilos musicales basados en el diario vivir y en las necesidades sociales comunes.

3. Análisis Psicológico ... la tensión vs. la relajación ... la pregunta y la respuesta:

La respuesta más comunmente encontrada aprendiendo "los caminos de la clave" es:

"la clave hay que sentirla", o "hay que nacer con élla".

Este análisis psicológico explica el "no se qué" de la clave. Entendiendo estas propiedades "psicológicas", y comprendiendo de qué manera los ritmos derivados de la clave nos afectan sensorialmente, "desmistificamos" la clave, dándonos una herramienta sólida para abordar la ejecución, la composición y la orquestación en todos los estilos latino-caribeños.

Duración: 2 tandas de 2 horas cada una.

Materiales: pizarra, amplificación de sonido con conector para iPod, un piano.
(opcional: 2 congas, bongó, cencerro, güiro, maracas, claves)

Atriles y sillas para 12 músicos aprox. (2 músicos por atril).