

Gonzalo Grau

Inicia sus estudios musicales bajo la guía de sus padres Alberto Grau e Isabel Palacios a los tres años de edad. Realiza estudios musicales (clásicos y populares) en el Colegio Emil Friedman. A los trece años de edad ingresa a la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela como violoncellista y dos años más tarde a la Camerata Renacentista de Caracas como miembro titular. Colabora como instrumentista con las más importantes agrupaciones corales de Venezuela y paralelamente a sus estudios musicales académicos continúa su desarrollo como ejecutante en diversos estilos populares.

Con el tiempo Gonzalo desarrolla habilidades como "multi-instrumentista" en instrumentos como el piano, cello, viola da gamba, cuatro, percusión y canto.

En 1.995 Gonzalo recibe una beca en "Berklee College of Music" en la ciudad de Boston (USA) donde tres años más tarde culminaría estudios con el honor "Summa Cum Laude" como pianista de jazz.

Desde entonces Gonzalo ha sido parte de la vanguardia de la música latina, tocando y arreglando para una gran diversidad de agrupaciones y artistas entre los cuales podemos resaltar a Maria Schneider Orchestra, Spanish Harlem Orchestra, Timbalaye, Mango Blue, las producciones La Pasión Según San Marcos y la ópera Ainadamar de Osvaldo Golijov, Rolando Villazón, Katia y Marielle Labeque y sus propios proyectos "Plural" y "La Clave Secreta", agrupación nominada a los premios Grammy de la Academia (2008) en la categoría "mejor álbum tropical latino", por su producción independiente "Frutero Moderno".

Gonzalo vive en la ciudad de Boston donde sigue su desempeño como multi-instrumentista, arreglista, compositor y productor dentro de géneros como la salsa, timba, latin jazz, flamenco y clásico-crossover.

Recientemente culminó dos producciones discográficas para el sello clásico alemán Deutsche Grammophon: la grabación en estudio de "La Pasión Según San Marcos de Golijov, y "México" del tenor de ópera Rolando Villazón. También ha producido las grabaciones de Mango Blue, West Side Story con las hermanas Labeque, y Nazareno con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Como compositor ha sido comisionado por la Orquesta Sinfónica de Atlanta como compositor para la temporada 2008, por la Orquesta Sinfónica de Chicago para la serie "MusicNow" 2008, y por la Orquesta Filarmónica de Brooklyn para el "Nuevo Latino Festival 2009". En 2010 escribe "Nazareno", suite para dos pianos y orquesta inspirada en "La Pasión Según San Marcos" de Golijov, encargada por las pianistas Katia y Marielle Labeque y estrenada en enero del 2010 por la Orchestre de Paris. En el mismo año, la International Bach Academy le encarga un oratorio para coro de voces mixtas y orquesta sinfónica titulado "Aqua", estrenado en Agosto del 2011 en Berlín, Caracas y Stuttgart, con la Orquesta Juvenil de Alemania y la Schola Cantorum de Caracas. Con dicha obra, Gonzalo recibió el premio "Compositor de Europa 2011" (Europäische Komponistenpreis 2011), otorgado por el Young Euro Classic Festival, en Berlín.