

**CAMARÓN.
LA LEYENDA DEL TIEMPO
30 ANYS DESPRÉS**

Divendres 12 de març 21 h
Teatre Joventut / L'Hospitalet

Dissabte 20 de març 21 h
Auditori Municipal / Vilafranca del Penedès

Direcció musical i guitarra
CHICUELO

Amb la col·laboració de
**DUQUENDE
SÍLVIA PÉREZ
RAFAELA CARRASCO**

Jon Robles saxo / Andreu Martínez guitarra
elèctrica / Agustín Espín baix / Juan Vicente
Abardonado teclats i arranjaments / David Gómez
bateria / Isaac Viguera percussió / Joaquín
Gómez *El Duende* i Fefa Gómez veus.

Més informació: produccions@tallerdemusics.com / www.tallerdemusics.com



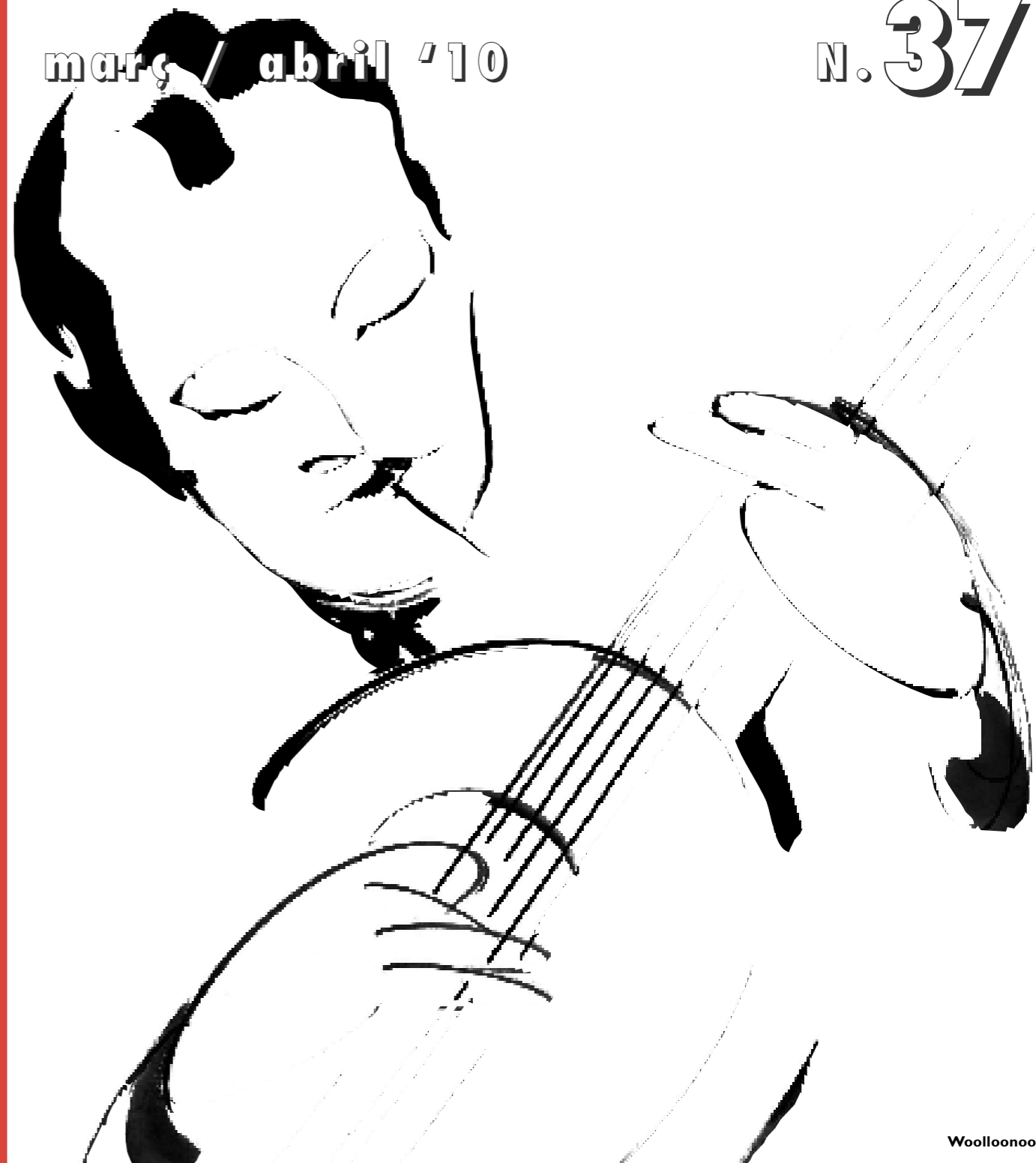
La LATINA
ORIGINAL JAZZ
ORQUESTRA
TALLER DE
MÚSICS

Des del 3 de maig, tots els dilluns a Luz de Gas

TALLER DE MÚSICS MAGAZINE

març / abril '10

N. 37



Woolloonooloo

**Una visita a Django Reinhardt
(1910-2010)**

Una coproducció TALLER DE MÚSICS / FESTIVAL INTERNACIONAL DIXIELAND TARRAGONA

ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA
TALLER DE MÚSICS -OJO-
& BIEL BALLESTER

L'Original Jazz Orquestra Taller de Músicas -OJO-, amb la col·laboració del guitarrista Biel Ballester i el seu trio, ofereix una selecció dels temes de Reinhardt arranjats per Vicens Martín
Dissabte 27, 22.00 h Festival Internacional Dixieland / Teatre Metropol, Tarragona
Diumenge 28, 12.00 h Festival Jazz Terrassa / Plaça Catalunya, Terrassa

Un dia amb... el març

JAVIER COLINA

Dimecres 3 de març d'11 a 14 h

La vivència artística, l'estudi estricte, la llibertat i les múltiples aproximacions i interpretacions de totes les músiques: la clàssica, la popular i la improvisada, són característiques que conflueixen en Javier Colina. Sentir-lo tocar és aprendre.

Una classe magistral ineludible tant per a estudiants com per a músics professionals, on es treballarà -en format de trio- aspectes generals de la música amb la participació dels assistents.

DICK OATTS

Dilluns 15 de març d'11 a 14 h

Després de tenir a les nostres aules a Dick Oatts com a artista resident l'any 2008, no volem deixar passar l'oportunitat -sempre que ve al nostre país- de demanar-li que continuï ensenyant-nos. L'objectiu de la sessió que ens proposa és aprofundir en la interpretació, la improvisació i en el conjunt instrumental dins de formacions petites. Per això aquesta classe està especialment indicada per als estudiants que estiguin cursant assignatures de conjunt instrumental o improvisació.

+ informació i inscripcions: www.tallerdemusics.com i secretaria de l'escola.

AGENDA	març
Dilluns 1	10.00 i 11.30 h
RONDALLA VA, RONDALLA VE / AUDICIONS DIDÀCTIQUES MUSICALS / Centre Cívic Cotxeres Borrell / Barcelona	
Dimarts 2, 10:00 h i dimecres 3	10.00 i 11.30 h
EL JAZZ I LES SEVES MANIFESTACIONS / AUDICIONS DIDÀCTIQUES MUSICALS / Centre Cívic Cotxeres Borrell / Barcelona	
Divendres 5, 19:30h	
BCN JAZZ TRIO / Espai Cultural Caja Madrid / Plaça Catalunya 9, Barcelona	
Dissabte 6	
ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA TALLER DE MÚSICS / Jazz a l'Auditori / Auditori Pau Casals / El Vendrell	
Diumenge 7	19.30 h
ESPIRITUALS NEGRES/ JOVE BIG BAND TALLER DE MÚSICS / Teatre “La Faràndula” / Sabadell	
Dilluns 8, 10.00 i 11.30 h i dimecres, 10	10.00 h
BUFAR I FER AMPOLLES / AUDICIONS DIDÀCTIQUES MUSICALS / Centre Cívic Cotxeres Borrell / Barcelona	
Dimarts 9,	10.00 i 11.30 h
RITME I PERCUSSIÓ / AUDICIONS DIDÀCTIQUES MUSICALS / Centre Cívic Cotxeres Borrell / Barcelona	
Divendres 12	
CAMARÓN. LA LEYENDA DEL TIEMPO 30 ANYS DESPRÉS / Teatre Joventut / L'Hospitalet	
Divendres 12	
PEPE MOTOS / Centre Cultural Blanquerna / Madrid	
Dijous 18	10.00 i 11.30 h
APRENENT MÚSICA AMB ELS BEATLES / AUDICIONS DIDÀCTIQUES MUSICALS / Centre Cívic Cotxeres Borrell / Barcelona	
Dissabte 20	
CAMARÓN. LA LEYENDA DEL TIEMPO 30 ANYS DESPRÉS / Auditori Municipal / Vilafranca del Penedès	

Un dia amb... l'abril

DAVID GÓMEZ

Dilluns 12 d'abril

1a. part (amb JOAN DÍAZ i JOSEP PÉREZ)

Jazz-funk: Herbie Hancock, repertori i conceptes sobre *groove*, orquestració i improvisació.

2a. part

Conceptes bàsics: Subdivisió i *feel*, elegir què i com escoltar i tocar

+ informació i inscripcions: www.tallerdemusics.com i secretaria de l'escola.

tots els divendres de març i abril

JAM SESSION

a càrrec de l'ASSOC. d'ALUMNES del TALLER DE MÚSICS

al Bar Big Band carrer Botella, 7 de Barcelona

Dissabte 20	23.30 h
SHI-TAKE / PAULA DOMINGUEZ / Enramblas / Les Rambles, Barcelona	
Dissabte 27	22.00 h
OJO & BIEL BALLESTER presenten UNA VISITA A DJANGO REINHARDT / Festival Internacional Dixieland / Teatre Metropol, Tarragona	
Diumenge 28	12:30 h
OJO & BIEL BALLESTER presenten UNA VISITA A DJANGO REINHARDT / Festival Jazz Terrassa / Plaça Catalunya, Terrassa	
abril	
Divendres 9	
JOAQUIN GÓMEZ EL DUENDE / Centre Cultural Blanquerna / Madrid	
Divendres 9	
LA VIDA BREVE / col·laboració de PAULA DOMÍNGUEZ i MARTA ROBLES amb l'Orquesta Sinfònica de Galícia / Palacio de la Ópera / A Coruña	
Dilluns 12 i dimarts 13	10.00 i 11.30 h
BUFAR I FER AMPOLLES / AUDICIONS DIDÀCTIQUES MUSICALS / Centre Cívic Cotxeres Borrell / Barcelona	
Dilluns 19, dimarts 20 i dimecres 21	10.00 i 11.30 h
RITME I PERCUSSIÓ / AUDICIONS DIDÀCTIQUES MUSICALS / Centre Cívic Cotxeres Borrell / Barcelona	
Dijous 22	10.00 i 11.30 h
APRENENT MUSICA AMB ELS BEATLES / AUDICIONS DIDÀCTIQUES MUSICALS / Centre Cívic Cotxeres Borrell / Barcelona	
Dissabte 24	22.00 h
JOSÉ MIGUEL CERRO ‘CHIQUI’ / Les Nits del Taller de Músics / Ateneu Popular Nou Barris / Barcelona	
Divendres 30	21.00 h
PAPAWA / Festival Tempo Latino / Vic - Fezensac (França)	

edita **TALLER DE MÚSICS** www.tallerdemusics.com

TALLER DE MÚSICS MAGAZINE

concepte, disseny i maquetació: Lola Huete



REQUESENS, 2 08001 BCN
T. 93 329 00 20

Una visita a Django Reinhardt (1910-2010) Original Jazz Orquestra Taller de Músics -OJO- & Biel Ballester Trio

Nosaltres sempre hem tingut la tendència d'admirar la capacitat de superació dels altres i així crear llegendes a partir de grans gestes. En el cas de la música, admirem especialment els músics que han superat alguna deficiència com és el cas de Tom Harrell (pateix esquizofrènia paranoide) o Pat Martino (un aneurisma cerebral li provocà una amnèsia i va perdre totes les seves habilitats musicals). Però a vegades la llegenda esdevé mite. Django Reinhardt perd la mobilitat dels dits petits de la mà esquerra en un incendi. Tot i això, treballa una nova tècnica que li permet recuperar i desenvolupar encara més l'estil que ja li havia caracteritzat com el més important músic de jazz europeu dels anys 30. És l'estil del Gypsy Jazz.

Django va pertànyer a una família gitana tradicional i tota la seva primera etapa de la vida la passa vivint en caravanes dins de poblats gitanos prop de París. La seva família eren artistes ambulants, i Django des de ben petit comença a tocar el banjo, la guitarra i el violí. De jove s'interessa per la nova música que arriba dels Estats Units i comença a aprendre els estàndards de jazz americans de manera autodidacta. Així doncs, va començar a desenvolupar un llenguatge d'improvisar nou, barrejant el nou so americà amb les seves arrels gitanes i el coneixement que tenia de la música clàssica i especialment de l'impressionisme francès.

Quan té 18 anys succeix el fet que marca la seva vida. Un incendi a la seva caravana li provoca greus lesions a tota la part esquerra del cos. El metges recomanen amputar la cama esquerra, però ell es nega. Va trigar l any a tornar a caminar. Els dits petit i anular de la mà esquerra li queden deformats i sense cap sensibilitat, però la seva passió per la música el porta a desenvolupar una nova tècnica utilitzant els dos dits sans, el polze per fer baixos i el monyó per fer acords i octaves.

Al 1934 crea una aliança històrica amb el violinista Stéphane Grappelli. El Quintet du Hot Club de France era una formació atípica amb guitarra solista, violí, contrabaix i dues guitarres rítmiques. Les bases del Gypsy Jazz queden plenament marcades.

Després de la Segona Guerra Mundial, el gran Duke Ellington el va convidar als Estats Units per participar en una gira amb la seva Big Band. Així, Django va tenir l'oportunitat de coincidir amb els seus gran admirats jazzmen americans. Però l'experiència no va ser molt fructífera. Django només participa en alguns temes al final dels concerts d'Ellington com una mena de souvenir exòtic, sense arranjaments específics per interaccionar realment amb l'orquestra. La llegenda també explica que en algun concert li van passar una guitarra totalment desafinada a l'escenari, de manera que es va haver de passar un tema afinant en comptes de tocar. Al 1953 té una mort sobtada a causa d'una hemorràgia cerebral.

Musicalment la seva influència sobre els guitarristes americans és sorprenent. Personalment he dedicat molt de temps a estudiar els estils de Charlie Christian i Wes Montgomery. Només hem d'escoltar les gravacions de Django dels anys 30 i les primeres gravacions de Charlie Christian als 40 per veure en temes com *Rose Room* o *I can't give anything but love* que Christian tenia un gran coneixement del llenguatge d'en Django. Però les gravacions darrerres de Django tenen un llenguatge molt més elaborat amb influència del be-bop i línies cromàtiques i alterades sorprenents per la imatge de tradició que li donem. També és cert que, presoner del seu estil, molt sovint havia de tocar amb el llenguatge gypsy anterior tot i que ell ja havia evolucionat molt. Hi ha un *Nuages* de guitarra sola dels anys 50 que és tota una lliçó magistral de com improvisar música amb la guitarra.

Per recordar la figura dels grans mites sempre són útils els aniversaris. Coincidint amb el centenari del seu naixement va sorgir la possibilitat de fer una producció amb el Festival de Dixieland de Tarragona on l'OJO recorda la seva música. A més, comptem amb la col·laboració de Biel Ballester, un dels més originals seguidors de l'estil gypsy. La paraula original és tota una novetat en un estil que acostuma a tenir grans “copistes imitadors exactes” i pocs “evolucionistes”. En Biel intenta constantment fusionar la tradició gypsy amb altres sonoritats més mediterrànies, com corresponen a la seva arrel balear.

Django va enregistrar centenars de temes. Però al concert ens centrarem en les seves composicions originals, on és més clar el seu concepte musical. Així definim temes mítics com *Nuages*, *Djangology* o *Minor Swing* combinat amb petites joies no tan conegudes com *Django's Dream* (basat en un tema de Debussy) o *Swing 48*. El gypsy jazz té unes característiques molt marcades, ja definides des dels anys 40 per Django, de les que és difícil fugir. Però en el món de la Big Band als últims 50 anys han passat moltes coses. La tímbrica i l'harmonia han evolucionat molt, de manera que és un malbaratament no aprofitar les grans troballes musicals de Thad Jones, Bob Brookmeyer o Vince Mendoza. D'aquesta manera desenvolupem tota una estructura basada en cadascun dels temes originals d'en Django, però generant una reconstrucció dels elements essencials dels temes (melodia, ritme, harmonia) barrejats amb elements que provenen d'altres temes del repertori gypsy o dels seus propis solos. I tot al voltant de la guitarra d'en Biel i els solistes de l'OJO (la major part alumnes de l'ISEM Taller de Músics).

Com a curiositats, al concert es pot trobar un solo original de Django reconvertit en solo de saxos o un esforç per experimentar en l'apropament de les arrels gitanes centreuropees amb les arrels gitanes del sud d'Espanya, oferint sonoritats amb aire flamenc de fragments de la música de Django Reinhardt.

Vicens Martín
Director de l'Original Jazz Orquestra
Taller de Músics

ESTUDIS DE GRAU SUPERIOR INICI 2a CONVOCATÒRIA ISEM

ÀMBITS DE: INSTRUMENTS DEL JAZZ I LA MÚSIÇA MODERNA I INSTRUMENTS DE LA MÚSICA TRADICIONAL -FLAMENC-

Primeres inscripcions durant el mes de març
Més informació a la secretaria de l'escola
info@tallerdemusics.com / t. 93 329 56 67

El **Taller de Músics** és una escola autoritzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Membre fundador d'**EMIPAC** (Escoles de Música d'Iniciativa Priv. de Catalunya) i d'**IASJ** (International Assoc. of Schools of Jazz). En col·laboració amb la **Universitat Politècnica de Catalunya**.

L'**ISEM-TM** és un centre autoritzat, amb caràcter provisional, per impartir estudis oficials de Grau Superior de Música.