

DRUM DRE AMIS

IDEA Y MÚSICA
TAMIR JORDI SATORRA
ALBERTO CABELLO
AMB LA COL·LABORACIÓ
ANTONI OLAF SABATER

divendres 18 de setembre 23h
MERCAT DE MÚSICA VIVA
Pl. dels Màrtirs / VIC

10 de setembre 22h

La Riu

ORQUESTRA DE CAMBRA
TRADICIONAL CATALANA

Dir. FERRAN MARTÍNEZ

amb

MIQUEL GIL
ELISEO PARRA
LIDIA PUJOL

FESTIVAL DE MÚSICA
ALTAVEU



SANT BOI DE LLOBREGAT

setembre / octubre '09

N. 34



Classe magistral a càrrec
de Vicenç Solsona a l'Aula de Música
y Sonido de Bucaramanga a Colòmbia

TALLER DE MÚSICS MAGAZINE

EL SEGLE DEL JAZZ

JAM

SESSIÓ AL CCCB

PLANTA 11
DIJOUS 10:00
21:30H

joan diaz trio

amb
gabriel amargant
(saxos)

David Gómez (bateria)
Rai Ferrer (contrabaix)

CCCB - Carrer de Montalegre, 5 - 08001 Barcelona - Tel. 93 506 41 00 - global@cccb.org

PORTEU EL VOSTRE INSTRUMENT!

Rumbamazigha

26 setembre 22h
Festes de la Mercè -BAM-
Rambla del Raval

1979 2009
Taller de Música

er

Seminario de Jazz
AMMUS - TALLER DE MUSICS

Artista.
residente
Vicenç Solsona

24 al 28 Agosto/09

1r Quadrimestre del 21 de setembre al 29 de gener

Inscripció general

De l'1 al 17 de setembre de 10 a 20h

Proves d'accés **Llenguatge, 14 i 15 de setembre | Conjunt Instrumental, 14 i 16 de setembre | Harmonia, 16 de setembre**
(per a realitzar aquestes proves s'ha d'estar inscrit prèviament)

Recuperacions **Llenguatge, 7 i 8 setembre | Harmonia, 8 de setembre | Conjunt Instrumental, 16 de setembre**

TALLER DE MÚSICS, ESCOLA DE MÚSICA

Visita a Bucaramanga d'una delegació del Taller de Músics

En virtut de l'acord de col·laboració que estableix el conveni signat a Barcelona el passat mes de març entre el Taller de Músics i l'Escola AMMUS (Aula de Música y Sonido de Bucaramanga), la qual instaurarà el sistema de gestió del Taller de Músics, la directora general del Taller, Blanca Gallo, i el director acadèmic de l'ISEM-Taller de Músics (Institut Superior d'Estudis Musicals), Vicenç Solsona, van realitzar una visita institucional del 24 al 28 de l'agost passat, responent a la invitació del vicecònsol honorífic d'Espanya d'aquella ciutat, Próspero Rueda. El vicecònsol avala aquest acord donant suport als estudiants colombians per tal que un cop hagin estudiat el programa d'estudis del Taller a l'Escola AMMUS puguin optar a cursar els estudis oficials de grau superior al Taller de Músics. En el marc de la visita, Vicenç Solsona va realitzar un seguit de classes magistrals per tal de reforçar la metodologia vinculada a la implantació del programa d'estudis del Taller. Les classes van incloure diversos formats: masters, combos, jams, concerts, etc.

AGENDA

setembre

Divendres, 4 21.30h
LUCA TONDENA TRIO / JAM SESSION Assoc. d'Alumnes TM/ Bar Big Band/ Carrer Botella 7 Barcelona

Divendres, 4 23h
RUMBAMAZIGHA / Pl. del Rellotge/ Festa Major de Sta. Coloma de Gramanet

Dissabte, 5 21.30h
OJO CON LA MALA / Cruilla BCN 2009/ Parc del Fòrum/ Barcelona

Dimecres, 9 i dijous, 10 20h
RUMBA VELLA/ Aniversari TVE/ Pza. España/ Madrid

Dijous, 10
DIXIE BAND TALLER DE MÚSICS/ La Nit 10 de TV3/ Pl. dels Angels/ Barcelona

Dijous, 10 20h
MARXING BAND TALLER DE MÚSICS/ La Nit Blanca de TV3/ Palau de la Música/ Barcelona

Dijous, 10 22h
JAM SESSION TALLER DE MÚSICS a càrrec de Joan Díaz/ El Segle del Jazz (entrada lliure)/ CCCB/ Barcelona

Dijous, 10 22h
LO RIU (MIQUEL GIL, ELISEO PARRA, LÍDIA PUJOL & ORQUESTRA DE CAMBRA TRADICIONAL CATALANA/ Festival de Música Altaveu/ Can Massallera/ San Boi de Llobregat

Divendres, 11 21.30h
IKU TRIO/ JAM SESSION Assoc. d'Alumnes TM/ Bar Big Band/ Carrer Botella 7 Barcelona

Divendres, 11 i disabte, 12 20h
SABOR DE GRÀCIA/ Aniversari TVE/ Pza. España/ Madrid

Diumenge, 13 12.30h
GUMBO JASS BAND/ Pl. de l'Església/ Anglesola

Diumenge, 13 i dilluns, 14 20h
PAPAWA TRIO/ Aniversari TVE/ Pza. España/ Madrid

Dilluns, 14 19h
DOMINGO PATRICIO GRUP/ Recepció Diada/ Madrid

Divendres, 18 21.30h
ANNA LUNA/ Sala Pepita Cassanellas/ Pg. Zona Franca/ Barcelona

Divendres, 18 23h
DRUM DREAMS/ Mercat Música Viva/ Pl. dels Màrtirs/ Vic

Dissabte, 26 20h
IVANOW JAZZ GROUP/ Festes de la Mercè/ Palauet Albéniz/ Barcelona

Dissabte, 26 23h
RUMBAMAZIGHA/ Festes de la Mercè/ Rambla del Raval/ Barcelona

Dimecres, 30 20h
CHICUELO/ Fest. Internacional de Guitarres/ Montpelier

octubre

Divendres, 2 21h
JOVE BIG BAND + CORALS / Parròquia St. Pius X/ Pl. Congrés Eucarístic/ Barcelona

Dissabte, 3 23h
RUMBAMAZIGHA/ Musiquem LLeida/ Lleida/

Dijous, 8 21.30h
OJO CON LA MALA/Universidad Carlos III/ Leganés

Divendres, 9
OJO CON LA MALA/ Teatro Central/ Sevilla

Dilluns, 19 19.30h
ERROL WOISKI & ELISBETH RASPALL/ Cicle DEDUOS/ Espai Cultural CajaMadrid/ Barcelona

Dilluns, 26 19.30h
DEGLI ARCHI/ icle DEDUOS/ Espai Cultural CajaMadrid/ Barcelona

Dijous, 29 20.30h
ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA/ OXCARS 2009/ Sala Apolo/

edita
TALLER DE MÚSICS
www.tallerdemusics.com

FUNDACIÓ PRIVADA TALLER DE MÚSICS
fundacio(arroba)tallerdemusics.com
t. 93 443 30 07
fx. 93 329 72 11
Requesens, 3-5 - 08001BCN

TALLER DE MÚSICS, ESCOLA DE MÚSICA
info(arroba)tallerdemusics.com
t. 93 329 56 67
fx. 93 442 82 46
Requesens, 5 - 08001BCN

BIBLIOTECA
biblioteca(arroba)tallerdemusics.com
t.93 441 01 49
Requesens, 5 - 08001BCN

TALLER DE MÚSICS MANAGEMENT&PRODUCCIONS
produccions(arroba)tallerdemusics.com
t. 93 443 43 46
fx. 93 329 72 11
Cendra, 34 - 08001BCN

concepte, disseny i maquetació: Lola Huete



El sentit de l'humor d'en Rossini

Ciro in Babilonia o *La caduta di Baldassare* és la cinquena de les trenta-nou òperes que Gioachino Antonio Rossini (1792-1868) va escriure en els seus només disset anys de composició operística. I és que en aquest estrés de feina alguna nota "repetida" havia de reutilitzar.

El 8 de gener de 1812 estrena *L'inganno felice* al Teatro San Moisè (Venècia), i un parell de mesos tard, el 14 de març, dóna a conèixer al públic del Teatro Comunale (Ferrara) l'òpera seriosa *Ciro in Babilonia*. Què fa Rossini davant de la immediatesa d'aquesta darrera estrena? Copiar la simfonia (fins a cert moment els italians empreen la paraula simfonia com a sinònim d'obertura) de *L'inganno felice*, que alhora, i en part, va ser copiat d'un segon tema d'una primerenca simfonia en re major escrita l'any 1808. Però per aquell públic de la primera meitat del segle XIX l'autocòpia no era important sempre que les obres hagessin estat estrenades en ciutats diferents, com és el cas. A més a més, cal tenir en compte que l'audiència d'aquella època entenia l'espectacle de manera molt diferent de com l'entendem avui dia, tot i així no deixava de ser un públic bastant "impresentable". Per començar, anar a un teatre d'òpera era com anar a un acte social, on la gent podia seure, passejar pels passadissos, menjar, o bé, fins i tot, jugar a les sales de joc (molts dels teatres d'òpera tenien espais acondicionats per jugar-hi diners, els anomenats ridotti o casini). Tenint en compte els codis de comportament social de l'època, no estava ben vist que una part benestant del públic arribés puntual a la representació, i a mesura que anava entrant el més normal era saludar-se amb els coneguts en el volum de veu que fos necessari. Enmig d'aquest guirigall, de tant en tant, es podia escoltar el xiulet del director d'escena que, per cridar l'atenció del públic, anunciava un canvi de decorat i les maquinàries es començaven a moure. O el que encara és més "grotesc", es podia escoltar una campana que preparava l'arribada d'una important ària cantada per una *prima donna*, i un cop acabada aquesta intervenció el públic expressava què li havia semblat de manera clara i directa amb aplaudiments, exclamacions, insults,... i continuava amb el seus afers "quotidians" que havia portat a terme fins aquell moment.

En Rossini, que coneixia bé el públic de la seva època i els seus costums, decideix incorporar un ària bastant especial en aquest segon acte de *Ciro in Babilonia*, en un moment on la calor, el soroll i les males olors deurien posar nerviosos als assistents. Es tracta d'una ària del *sorbetto*, és a dir, una ària de menys importància quan el públic es prenia un sorbet per refrescar-se (fent el consegüent soroll amb les culleretes), i cantada per una *seconda donna*. Però és que a més a més, i tenint en compte que en Rossini tenia un sentit de l'humor bastant llarg, i que sabia prèviament qui interpretaria aquesta melodia, va escriure aquesta ària (*Chi disprezza gl'infelice**) per a la cantant Anna Savinelli, on només hi havia de cantar una sola nota. Anys més tard, el mateix Rossini ho explicà d'aquesta manera: "Jo tenia una horrible *seconda donna*. No només era impossiblement lletja, sinó que la seva veu era menyspreable. Després d'una minuciosa investigació vaig descobrir que només tenia una nota que podia cantar bé, el si bemoll per sota del do [central]. Per tant, vaig escriure-li una ària en la que no hi havia cap més nota que no fos aquesta. (...) això va satisfer a l'audiència i la-meva-cantant-d'una-sola-nota va ser tremendament feliç amb el seu triomf".

Ramon Civit

Professor i Cap d'Àrea d'Estètica, Anàlisi i Audició

*Podeu escoltar-la a la web del Taller: www.tallerdemusics.com/magazine

GRAU SUPERIOR

CONVOCATÒRIA ÚNICA (SETEMBRE 2009)

Període de matriculació: del 21 al 30 de setembre

Inici del curs acadèmic 2009-2010: 5 d'octubre

1r Quadrimestre: del 5 d'octubre al 5 de febrer

2n Quadrimestre: del 22 de febrer a l'11 de juny

Inscripció a les proves d'accés: del 24 d'agost al 4 de setembre de 2009

Dia i hora de realització de les proves d'accés:

Prova de batxillerat (maduresa): 14 de setembre a les 10.00 h

Prova de grau mitjà: 14 de setembre a les 14.00 h

Prova específica de lectura a vista/improvisació: 14 de setembre a les 18.00 h

Prova específica de Jazz i M.M./repertori: 15 de setembre a les 10.00 h

Prova específica de Flamenc/repertori: 15 de setembre a les 18.00 h

Prova teòrica: 16 de setembre a les 10.00 h

ISEM TM

INSTITUT SUPERIOR D'ESTUDIS MUSICALS TALLER DE MÚSICS

El Taller de Músics és una escola autoritzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. En col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya. Membre fundador d'EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Priv. de Catalunya), d'IASJ (Internat. Assoc. of Schools of Jazz) i EMMEN (European Modern Music Education Net)