

12 de juliol 21.30h

**ISAAC DELGADO &  
JOSÉ ALBERTO  
'EL CANARIO'**

amb

**LA LATINA  
ORIGINAL JAZZ  
ORQUESTRA  
TALLER DE MÚSICS**

info: [www.cruilladecultures.com](http://www.cruilladecultures.com)

**Cruilles de Cultures  
Espai L'Arquera / Mataró**

19 de juliol 21.30h

*La Riu*

**ORQUESTRA DE CAMBRA  
TRADICIONAL CATALANA**

amb

**MIQUEL GIL  
ELISEO PARRA  
LIDIA PUJOL**

**FMPT**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
MÚSICA POPULAR I TRADICIONAL**



**VILANOVA I LA GELTRÚ**

divendres, 10 de juliol 22h  
**GREC '09 FESTIVAL DE BARCELONA**



**OJO CON LA MALA  
MALA RODRÍGUEZ, REFREE  
& ORIGINAL JAZZ  
ORQUESTRA TALLER DE  
MUSICS**

**Mala Rodríguez** veu  
**Refree** guitarra, teclats,  
arranjaments i direcció

**Jordi Riera** orquestració  
**Original Jazz Orquestra Taller de  
Músics**

Amb la col·laboració del **DJ Woody**



2 d'agost

Festival Castell de Peralada

**CAMARON**  
LA LEYENDA DEL TIEMPO  
30 ANYS DESPRÉS

**CHICUELO / DUQUENDE / SILVIA  
PÉREZ / RAFAELA CARRASCO**

Joaquín Gómez 'El Duende', veu | Gorka Benítez,  
saxo i flauta | Raynald Colom, trompeta | Andreu  
Martínez, guitarra elèctrica | Jesús Serna, sitar |  
Josep Pérez Cucurella, baix | Juan Vicente  
Abardonado, arranjaments i teclats | David  
Gómez, bateria | Isaac Viguera, percussió

Chicuelo, producció, direcció musical i guitarra

juliol/agost '09

N. **33**



**TALLER DE MÚSICS MAGAZINE**

## 1r Quadrimestre del 21 de setembre al 29 de gener

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Antics alumnes</b>     |   |
| <b>Reserva plaça</b>      | <b>del 6 al 17 de juliol de 10 a 20h</b>  |
| <b>Recuperacions</b>      | <b>Llenguatge, 7 i 8 setembre   Harmonia, 8 de setembre   Conjunt Instrumental, 15 de setembre</b>  |
| <b>Inscripció general</b> | <b>del 21 al 27 de juliol i de l'1 al 17 de setembre de 10 a 20h</b>  |
| <b>Proves d'accés</b>     | <b>Llenguatge, 14 i 15 de setembre   Conjunt Instrumental, 15 i 16 de setembre   Harmonia, 16 de setembre (per a realitzar aquestes proves s'ha d'estar inscrit prèviament)</b> |

| AGENDA  | juliol |   |
|---|--------|---|
| Dimecres, 1   | 21h    | Dissabte, 17  |
| <b>RUMBATERÀPIA</b> (música cubana) / Cicle de Concerts al Castell de Montjuïc/ Barcelona   |        | <b>JOVE BIG BAND TALLER DE MÚSICS</b> / Jazz en la Nit / Premià de Dalt   |
| Dijous, 2   | 22h    | Diuenge, 18   |
| <b>ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA TALLER DE MÚSICS</b> / Mostra de Jazz de Tortosa   |        | <b>RUMBAMAZIGHA</b> / Rambla Raval / Barcelona  |
| Dissabte, 4   | 22h    | Dilluns, 19   |
| <b>NEW ORLEANS JAZZ BOX</b> / MNAC Sala Oval  | 02h    | <b>LO RIU/ LIDIA PUJOL, MIQUL GIL I ELISEO PARA amb l'Orquestra de Cambra Tradicional Catalana / FIMPT</b> / Vilanova i la Geltrú |
| <b>RUMBAVELLA</b> / Rumba al Castell Montjuïc de nit (entrada lliure) Barcelona   |        | Dimecres, 22  |
| Dissabte, 4   | 22h    | <b>JINX JAZZ BAND</b> / Cicle de concerts al Castell de Montjuïc  |
| <b>CORAL POLIFÒNICA JOIA D'ALELLA &amp; ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA TALLER DE MÚSICS</b> presenten <b>NIT &amp; SWING</b> Festival d'Estiu d'Allella  |        | Divendres, 24   |
| Dissabte, 4   | 20h    | <b>RUMBAMAZIGHA</b> / CaixaForum / Barcelona  |
| <b>RUMBAMAZIGHA</b> / Museu d'Història de l'Immigració/ / Sant Adrià de Besòs   |        | Dissabte, 25  |
| Del 5 al 9 de juliol  | 23h    | <b>RUMBAMAZIGHA</b> / Festa Major de Canovelles i Festival de Ritmes Ètnics Paupaterrres / Tàrraga                                |
| <b>Jam Sessions del 29 SEMINARI INTERNACIONAL TALLER DE MÚSICS, JAZZ, FLAMENC I LATIN</b> (cada dia, obertes al públic) Escola Municipal de Música Mestre Montserrat / c/ Escorxador, s/n Vilanova i la Geltrú                    |        | Dissabte, 25  |
| Dimecres, 8   | 21h    | <b>OJO CON LA MALA</b> / La Mar de Músicas / Cartagena  |
| <b>Concert Jazz-Latin</b> amb els professors del 29 Seminari/ <b>Perico Sambeat, Javier Colina, Diego Urcola, Horacio 'El Negro', Giovanni Hidalgo, Randal Corsen, Jonathan Kreisberg, Carlos Martín..., dcío. Vicenç Solsona</b> |        | Dissabte, 25  |
| Dijous, 9   | 21h    | <b>BRASILERINHO</b> / Pça. Montserrat / Campins, Sta. Fé del M.   |
| <b>The Funklab amb la Big Band i el combo del Seminari</b> (entrada lliure)/ Plaça Mediterrània de Vilanova i la Geltrú /   |        | Diuenge, 26   |
| Dilluns, 6  | 20h    | <b>CARTÈS MERIDIONALS / Café Zentral Orq./</b> Festival de Músiques / Torroella de Montgrí  |
| <b>SARA FLORES</b> / Festa Major de Terrassa  |        | Dimecres, 29  |
| Dilluns, 6  | 21h    | <b>RICKY ARAIZA TRIO</b> / Cicle de concerts al Castell de Montjuïc   |
| <b>RUMBAMAZIGHA</b> (amb invitació) / Teatre Romea/ Barcelona   |        | <b>agost</b>  |
| Divendres, 10   | 22h    | Diuenge, 2  |
| <b>OJO CON LA MALA</b> / Grec'09 / Barcelona  |        | <b>CAMARÓN. LA LEYENDA DEL TIEMPO '30 ANYS DESPRÉS'</b> / Festival Peralada   |
| Divendres, 10   |        | Divendres, 7  |
| <b>RUMBAMAZIGHA</b> / Festa Major Can Anglada / Terrassa  |        | <b>OJO CON LA MALA</b> / Semana Grande / Gijón  |
| Dissabte, 11  | 22h    | Divendres, 7  |
| <b>TAP OLE</b> / Festival d'Estiu d'Allella   |        | <b>DOMINGO PATRICIO</b> / Acords d'Estiu / Pineda de Mar  |
| Diuenge, 12   | 21.30h | Divendres, 7  |
| <b>ISAAC DELGADO i JOSÉ ALBERTO 'EL CANARIO' GIOVANNI HIDALGO i HORACIO 'EL NEGRO'</b> amb <b>LA LATINA ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA TALLER DE MÚSICS</b> / Cruïlla de Cultures / Mataró   |        | <b>OJO</b> / Platja d'Aro   |
| Dilluns, 13   | 21h    | Dissabte, 8   |
| <b>BANAN KALÓ</b> (Senegal) / Cicle de concerts al Castell de Montjuïc / Barcelona  |        | <b>CRIS JUANICO &amp; OJO</b> / Festiv. Inter. de Música de Cambrils  |
| Dijous, 16  | 22.30h | Divendres, 14   |
| <b>RUMBAMAZIGHA</b> / Vilafranca del Penedès  |        | <b>RUMBAMAZIGHA</b> / Portalblau Festiv. de Música / L'Escala   |
| Divendres, 17   | 21h    | Dissabte, 15  |
| <b>TRIANDO</b> (flamenco-fusió) / Cicle de concerts al Castell de Montjuïc / Barcelona  |        | <b>OJO CON LA MALA</b> / Sonorama / Aranda de Duerdo  |
|   |        | 23/8/09   |
|   |        | <b>CARTES MERIDIONALS / Cafè Zentral Orq./</b> Arenys de Munt   |
|   |        | 26/08/09  |
|   |        | <b>COMBO SWING TALLER DE MÚSICS</b> / L'Arbós   |
|   |        | 27/8/09 22.00h  |
|   |        | <b>IVANOW JAZZ GROUP</b> / Jardins Can Mantega/ L'Auditori / Barcelona  |

El Taller de Músics és una escola autoritzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya En col·laboració amb la **Universitat Politècnica de Catalunya** Membre fundador d'**EMIPAC** (Escoles de Música d'Iniciativa Priv. de Catalunya), d'**IASJ** (Internat. Assoc. of Schools of Jazz) i **EMMEN** (European Modern Music Education Net)

edita **TALLER DE MÚSICS**  
www.tallerdemusics.com

**FUNDACIÓ PRIVADA TALLER DE MÚSICS**  
fundacio(arroba)tallerdemusics.com  
t. 93 443 30 07  
fx. 93 329 72 11  
Requesens, 3-5 - 08001BCN

**TALLER DE MÚSICS, ESCOLA DE MÚSICA**  
info(arroba)tallerdemusics.com  
t. 93 329 56 67  
fx. 93 442 82 46  
Requesens, 5 - 08001BCN

**BIBLIOTECA**  
biblioteca(arroba)tallerdemusics.com  
t.93 441 01 49  
Requesens, 5 - 08001BCN

**TALLER DE MÚSICS MANAGEMENT&PRODUCCIONS**  
produccions(arroba)tallerdemusics.com  
t. 93 443 43 46  
fx. 93 329 72 11  
Cendra, 34 - 08001BCN

concepte, disseny i maquetació: Lola Huete



## \*Derechos de autor: la 'costra nostra'

**La gigantesca SGAE ha salido mal parada del debate pese a lograr la aprobación del canon digital**

La tozuda defensa del canon digital, liderada por la SGAE, la sociedad de gestión de derechos de autor que más recauda, se ha encontrado enfrente a un hueso duro de roer, las asociaciones de internautas y otro tipo de agrupaciones que se plantaron bajo el lema "todos contra el canon", aglutinando un millón y medio de contrarios que con su firma realizaron una fuerte oposición presionando así a las distintas fuerzas políticas parlamentarias.

El PSOE, CiU e IU salvaron al canon, impuesto que se ha ampliado a nuevos aparatos reproductores al principiir el 2008. En el trasiego parlamentario, Senado y Congreso, la gigantesca SGAE ha salido mal parada del trance. Todos los grupos, excepto el PSOE, exigieron transparencia en su gestión y solicitaron que los derechos los administre una sociedad pública. Suponer que el conjunto de la ciudadanía española es por naturaleza proclive a delinquir es mucho suponer y atenta contra la presunción de inocencia.

LA SGAE reparte entre sus asociados de forma piramidal el cómputo total generado por derechos de autor. Quien más aporta a la caja común más remuneración ingresa en su cuenta corriente. Es probable que a partir de esta premisa, la fórmula de reparto del canon por copia privada se rijan por el mismo sistema.

Sin embargo, en las proclamas aparecidas en la prensa, a favor de la supervivencia de la cultura y en defensa del canon digital por copia privada, al lado del nombre de cada artista no figura su posición en la pirámide ni los votos sindicados que cada uno posee en las asambleas de socios. La propiedad del número de votos de cada asociado es proporcional al montante económico que cada cual genera. Y ya se sabe que la propiedad no se comparte.

La SGAE, locomotora del tren donde viajan todas las sociedades de gestión, es una de las empresas más potentes de España. Su inmenso poder económico ofrece conexiones y complicidades con la política. Los dirigentes de la SGAE mantienen relaciones privilegiadas y magníficos amarres con los dos buques (PSOE y PP), que se disputan cada cuatro años la supremacía política. Por eso desafinaron las palabras, que parecían anunciar amenaza, dirigidas desde la SGAE al Partido Popular, cuando los directivos de la sociedad avisaron: "Tomaremos nota de los que voten en contra del canon digital en el Congreso de los Diputados".

LOS DIRECTIVOS de la SGAE se deben a sus accionistas mayoritarios. Por este motivo, unos y otros reivindicar públicamente leyes que protejan sus intereses. Esta simbiosis empieza a resquebrajarse. De un tiempo a esta parte la imagen corporativa de la sociedad ha empeorado. Diversos diarios han informado en profundidad sobre aspectos internos que en otros tiempos no se aireaban. La SGAE ya no dispone de patente ni de bula, tampoco es capaz de amordazar a periodistas de linaje.

La compra de la antigua sala de fiestas Scénic en Barcelona, del teatro Arriaga de Bilbao, del Lope de Vega en Sevilla o del cine California de Madrid, son una muestra del momento expansivo que vive la SGAE. En todos los casos, los locales deberán someterse a reformas de adecuación, gasto que hay que sumar al coste inicial. Los bloques envueltos de cemento y arena suelen acarrear los peores compañeros de viaje para el sector de la cultura y la creación. Y sí no, al tiempo.

PARA ACABARLO de arreglar, la SGAE enciende la mecha a las escuelas españolas de música moderna, al elegir la política de tierra quemada, la que cree a pies juntillas que no existe ningún centro de prestigio y que hay que empezar desde la nada. Así la teoría se convertirá en práctica con la creación en Valencia de la Torre de la Música, que cuenta con el beneplácito del ayuntamiento de dicha ciudad y del Gobierno de la Generalitat valenciana, instituciones públicas en manos del PP.

La ley de propiedad intelectual vigente en Alemania y Francia, norma que regula la actividad de las sociedades de gestión, así como el canon y otros reglamentos, obliga a estas entidades a colaborar económicamente con las escuelas de música de sus respectivos países, sin olvidar las bolsas de estudio y becas destinadas a los estudiantes de las mismas.

Mientras exista el impuesto del canon exigiremos a nuestros trabajadores de lujo un uso acorde con las necesidades de la base de la pirámide. Sin apertura de miras no daremos paso a los nuevos talentos, no fomentaremos la creatividad y estaremos favoreciendo la compuerta que pondrá a los jóvenes músicos en la picota.

LOS ARTISTAS situados alrededor del vértice de la pirámide tendrían que ejercer el estímulo solidario con los que pronto cogerán el ascensor. El arte estancado, el que por su endogamia aparta la frescura y espontaneidad de los más nuevos, acaba girando al compás de una noria que chirría por no tener engrasados los ejes. La arrogancia y la prepotencia son virtudes inherentes a los que construyen torres con cimientos de arena, edificios que el viento se encarga de derrumbar, casas sin contenido, palacios faltos de pasión y armonía.

**Lluís Cabrera**

**President de la Fundació Taller de Músics i soci de la SGAE**

\*Article aparegut a El Periódico el 8 de Febrer d'enguany

**ACTUALITAT SOBRE LA CONVOCATÒRIA DE PLACES AL GRAU SUPERIOR**

A data de 3 de juliol de 2009, us informem que el Departament d'Educació encara no ha convocat ni les proves d'accés ni, per tant, ha definit les places que podrà ofertar el Taller de Músics al llarg del proper curs.

Som conscients que molts de vosaltres sospeseu matricular-vos en d'altres escoles per tal d'assegurar-vos la plaça de grau superior; i també sabem que aquesta demora us impossibilita de fer qualsevol tipus de planificació del nou curs, a l'espera de saber com finalitzarà aquest procés de convocatòria. No obstant això, l'Equip directiu i pedagògic del Taller us demana que ens feu confiança i que tingueu encara una mica més de paciència, amb la certesa i el benentès que les proves i les places es convocaran amb prou temps com per iniciar el curs acadèmic 2009-2010.

En tenir novetats sobre el procés de convocatòria, us informarem de manera immediata per telèfon i per correu electrònic, allà on sigueu, així com dels passos que heu de seguir per formalitzar la vostra inscripció a les proves. Sí podem assegurar-vos que seguim treballant per oferir-vos un projecte de qualitat i agraïm la confiança que dispositeu en nosaltres.

**L'Equip Directiu**