

A wooden submersible is shown underwater, tilted diagonally. The background is a deep blue ocean with light rays filtering through the water. The text is overlaid on the right side of the image.

**4^a ESCOLA D'ESTIU
PER A MESTRES
ESPECIALISTES
EN MÚSICA**

www.tallerdemusics.com

30



1979 | 2009
Taller de Músics

INFORMACIÓ GENERAL

Quin professor no s'ha trobat que els nens i les nenes li demanin de cantar a l'aula aquelles cançons que a les hores de pati canten i ballen amb tant d'interès? Podem aprofitar aquesta motivació que ells tenen per a transmetre continguts? Com ho podem fer?

Al Taller de Músics pensem que el coneixement dels trets característics i diferencials de la música popular moderna és indispensable per a qualsevol ensenyant de música. Molt sovint el seu desconeixement ens limita a l'hora d'ensenyar i motivar els nostres alumnes.

L' Escola d'Estiu del Taller de Músics va néixer amb la voluntat de posar a l'abast dels professors de música les eines i els recursos que proporciona el coneixement de la música popular moderna i, sobretot, de les seves aplicacions didàctiques.

Aquest curs està adreçat als especialistes de música d'escoles de règim general (primària i secundària) i als professors d'escoles de música i conservatoris.

Dates de realització: de l'1 de juliol al 10 juliol de 2009

Director pedagògic: Xavier Fort.

Equip de professors: Santiago Galán, Alberto Cabello, Francisco Suárez, Jordi Vallespi/Francesc Pagés, Jordi Badia.



4a

ESCOLA D'ESTIU PER A MESTRES ESPECIALISTES EN MÚSICA
Taller de Músics de l'1 al 10 de juliol'09

OBJECTIUS GENERALS

- A partir de la pràctica, aprofundir en el coneixement dels elements característics i diferencials de la música popular moderna amb finalitats didàctiques.
- Facilitar procediments i recursos per treballar l'educació musical a l'aula.
- Potenciar la pràctica instrumental del professorat amb finalitats didàctiques.
- Facilitar mecanismes que ajudin a adquirir criteri musical.
- Potenciar l'ús de les noves tecnologies.

4a

ESCOLA D'ESTIU PER A MESTRES ESPECIALISTES EN MÚSICA
Taller de Músics de l'1 al 10 de juliol'09

INSCRIPCIÓ

Del 4 de maig al 26 de juny a través d'internet: www.tallerdemusics.com
Grups limitats a 15 persones, per rigorós ordre d'inscripció.
Preu del curs: 250€

Per validar la inscripció cal realitzar transferència bancària a :
LA CAIXA. Núm. de compte: 2100 3430 84 2200026937
Enviar el full d'inscripció junt amb el comprovant de transferència bancària al fax:
93 442 82 46.



ASSIGNATURES

- CONJUNT INSTRUMENTAL.

4 hores. Professor: Francisco Suárez

- RITME I PERCUSSIÓ.

6 hores. Professor: Alberto Cabello.

- LES TICS A L'AULA: INFORMÀTICA MUSICAL.

8 hores. Professors: Santiago Galán i Jordi Badia.

- LA VEU.

6 hores. Professor: Jordi Vallespi i/o Francesc Pagés.

- INTRODUCCIÓ A L'HARMONIA I A L'ARRANJAMENT.

6 hores. Professor: Francisco Suárez

El curs consta de **30 hores presencials** i de **15 hores de treball no presencial**.

Al final del curs s'obté una Certificació del Taller de Músics - Universitat Politècnica de Catalunya (curs de 45 hores).

En tràmit el reconeixement d'activitats de formació permanent per al professorat pel Departament d'Educació.



DESCRIPCIÓ DE LES ASSIGNATURES

Conjunt instrumental

Un bon nivell instrumental del professorat és fonamental per a millorar la didàctica. Impartir fent servir el nostre instrument ens ajudarà en moltes situacions: repetir una frase musical tantes vegades com vulguem, canviar el to o el ritme d'una peça, escoltar només la melodia o només l'acompanyament.

A partir del treball pràctic en grup treballarem aquestes qüestions tot muntant un petit repertori.

Ritme i percussió

La percussió és una de les formes de comunicació més antigues i cada cultura es manifesta amb uns ritmes i uns instruments diferents. El reconeixement d'aquestes formes de comunicar-se i de fer música ens obre les portes a formes de viure i de pensar diferents a la nostra.

A mode de laboratori, es practican i s'estudiaran diferents ritmes i es faran exercicis de llenguatge en l'estil que s'estigui interpretant.

Es desenvoluparan els engranatges i el frasseig dels ritmes amb diferents instruments de percussió -que els alumnes s'intercanviaran durant les classes- amb bases prèviament enregistrades. Es donaran pautes per treballar el ritme a l'aula: com treballar la rumba, el son, el rock, el kuku, la samba, el house, el reggae... Patrons bàsics i variants. Improvisació. Treball en grup i individual.



Les TICS a l'aula: Informàtica Musical

Treballarem tres aplicacions:

- **Finale**: l'editor de partitures que ens servirà per a fer-nos a mida les partitures, els exercicis i les proves per als alumnes o per a combinar l'escriptura musical amb imatges o textos.

- **Cubase**: el seqüenciador ens servirà per a enregistrar i escoltar música amb l'ordinador, aprofitar exemples musicals MIDI i adaptar-los a les nostres necessitats, escoltar els diferents instruments d'una obra per separat o enregistrar als alumnes.

- **Transcribe** és un programa dissenyat per a transcriure peces musicals d'una gravació. Els reproductors convencionals (*Cds, Ipod, Windows Media, Itunes...*) estan dissenyats per a poder escoltar les cançons senceres, sent difícil poder repetir un passatge, canviar el tempo o equalitzar un determinat fragment. És aquí on *Transcribe* entra en escena oferint-nos un gran ventall de possibilitats:

- Llegeix nombrosos formats d'àudio (*Aiff, Wav, mp3...*). Canvia el tempo d'un fragment sense variar-ne l'afinació. Canvia l'afinació sense variar el tempo. Permet equalitzar.

- Té un analitzador de freqüències que ens indica les notes del fragment que estem transcrivint. Ofereix la possibilitat d'exportar l'àudio un cop l'hem modificat.

Degut a que el seu maneig és senzill i intuïtiu, *Transcribe* ha esdevingut una eina imprescindible per als estudiants i professors de música d'arreu del món.



La Veu

Cantar a l'aula és una activitat molt freqüent, però cal disposar de les eines per a poder prendre decisions. Adaptar el repertori a les tonalitats adients per als nens i les nenes, crear segones veus adaptades a les necessitats, dirigir grups vocals i potenciar la improvisació, sense oblidar les qüestions tècniques bàsiques per a una correcta emissió de la veu.

Farem un recorregut cap endins per a reconèixer el propi entorn i la pròpia veu, i un viatge cap enfora per a conèixer l'altre i el seu entorn. Experimentarem àmbits i actituds físiques a través de les sonoritats que ens envolten. La natura, motor d'inspiració. El cos, mar de saviesa. La ment, fidel observadora i nucli de consciència i creació. Deixem sortir els ritmes, les emocions, les improvisacions... la música que ens autodefineix.

Els recursos, les tècniques d'aprenentatge, l'actitud, les intencions, el repertori, fins i tot la pròpia veu, tot plegat només poden ser pretextos per a viure l'esclat de l'autèntica comunicació.

Introducció a l'harmonia i a l'arranjament

Com podem adaptar el repertori a les formacions que s'originen a l'aula? Com tractar i adaptar la música popular moderna? Com simplificar l'harmonia, canviar el baix o la melodia? Aplicacions de la instrumentació Orff.



PROFESSORAT

**Xavier Fort - director pedagògic**

Diplomat en Ciències Empresarials i Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona, així com Titulat en Grau Superior de Música Moderna per l'INCANOP.

Ha representat al Taller de Músics en nombrosos Seminaris Internacionals de Jazz (Sienna, Santiago de Compostela, Colonia) i ha col·laborat amb la Berklee School of Music, el Liverpool Institute of Performing Arts, la New School of Music y la Manhattan School.

Impulsor del I Programa Universitari de Jazz i Música Moderna en conveni amb la UPC Universitat Politècnica de Catalunya.

Actualment, és el Cap de relacions externes del Taller de Músics.

**Alberto Cabello**

Ha cursat estudis de percussió al Centro Ignacio Cervantes de L'Havana (Cuba) i al Taller de Músics obtenint el Títol d'Instrumentista en música moderna per l'INCANOP.

És professor de bateria i percussió al Taller de Músics de Barcelona i creador i impulsor de les audicions didàctiques que organitza el Taller de Músics.

Membre de la OJO (*Original Jazz Orchestra*) del Taller de Músics & Santiago Auserón i la *Barcelona Latin Big Band*. Ha col·laborat amb Jerry González, *Orquesta Canaima*, *La Fura dels Baus* i Armando Manzanero, entre d'altres artistes.

És professor de l'Escola per a Mestres Especialistes en Música del Taller des de la posada en marxa del projecte.

**Santiago Galán**

Cap d'estudis del Taller de Músics, i professor d'arranjaments, harmonia, informàtica musical, llenguatge musical i piano, en el mateix centre.

És també llicenciat en Biologia per la Universitat de Barcelona i titulat en Grau Superior de Composició i Arranjaments en música moderna per l'INCANOP.

Ha treballat els estils més variats, des del blues fins al fado passant per la música africana, brasilera, el gospel, el jazz... Ha col·laborat en formacions com *Custom Blend*, *Vradiaki*, *Lo Poder del Cant*, *Txika & Marrabenta*, *Avenida Brasil*, *Camàlics*, *Xarop de Canya* i *Névoa*, entre moltes altres.

Actualment està acabant el 2n cicle de Musicologia a la UB - Universitat de Barcelona.

www.santigalan.net

**Jordi Badia**

Estudià Orquestració i Composició amb Alejandro Civillotti obtenint el Títol Superior, amplià estudis a L'Havana amb Alfredo Gómez i posteriorment amb el compositor Sei Ikeno.

És professor de Noves Tecnologies, realitza cursos d'informàtica musical (*Finale, Band in a box, Logic...*) en escoles de música i conservatoris d'arreu de Catalunya.

Actualment compagina la feina de músic amb la de compositor per a espectacles multimèdia, realitzant nombroses gires com a teclista amb formacions de l'escena catalana i estatal. Com a arranjador ha treballat per a l'*Orquestra Simfònica del Vallès*, la *Orquesta Nacional de España* (O.N.E), la *Coral Cantiga*, la *Big Latin Band*, la *Big Band de Granollers*, i la *Big Band del Conservatorio Superior de Música de Gijón*, entre d'altres. Professor de la 3a Escola per a Mestres Especialistes en Música del Taller de Músics.

www.jordibadia.net

**Francisco Suárez**

Pianista i compositor llicenciat per la Berklee College of Music, desenvolupà l'especialització de Composició per a Música de Cinema i Teatre.

És professor de piano i harmonia al Taller de Músics, i té experiència docent adreçada tant a nens com a professionals de la música, en diferents escoles d'àmbit nacional i internacional, en el camp de la composició, l'arranjament i el piano.

Actualment compagina la branca pedagògica amb la de músic, tocant amb la formació que lidera Dani Nel·lo. Professor de la 2a i 3a Escola per a Mestres Especialistes en Música del Taller de Músics.

**Jordi Vallespi**

Estudià solfeig i piano al Conservatori Municipal de Barcelona.

Participa en grups *a cappella* amb músiques d'autor (*Quartet Enjòlit*), espirituals negres (quintet *The Blackbirds, Gospel Train*), música antiga (*Capella de música de Santa Maria del Mar*), cançons de les cultures musulmana, jueva i cristiana (*Rosa Zaragoza*), música cubana (*Five 4U*), i en diferents recitals de veu i de piano.

Actualment canta música vibracional amb bols de quars amb els grups *Shirai* i *Delphos*. La seva activitat professional inclou gires i concerts per tot el món.

Combina la direcció de cors infantils, de gospel i de cambra en escoles de música amb la docència, impartint cursos de veu i ritme per tot l'estat.

Ha col·laborat amb la Fundació la Caixa i l'Auditori de Barcelona, creant els espectacles sobre la veu *Wimoweh* (compartint-ne la direcció amb el músic Francesc Pagès), i *Ecos del silenci*.

Professor de la 3a Escola d'Estiu per a Mestres Especialistes en Música del Taller de Músics.



PROGRAMACIÓ DEL CURS

	DILLUNS 29	DIMARTS 30	DIMECRES 1	DIJOUS 2	DIVENDRES 3
10-12h			PRESENTACIÓ de la 3a Escola d'Estiu. RITME Prof. ALBERTO CABELLO	INFORMÀTICA MUSICAL Prof. SANTIAGO GALÁN	RITME Prof. ALBERTO CABELLO
12-14h			INTRODUCCIÓ A L'HARMONIA I A L'ARRANJAMENT Prof. FRANCISCO SUÁREZ	L'AVEU Prof. JORDI VALLESPI i/o FRANCESC PAGÈS	INTRODUCCIÓ A L'HARMONIA I A L'ARRANJAMENT Prof. FRANCISCO SUÁREZ

	DILLUNS 6	DIMARTS 7	DIMECRES 8	DIJOUS 9	DIVENDRES 10
10-12h	INFORMÀTICA MUSICAL Prof. SANTIAGO GALÁN	INTRODUCCIÓ A L'HARMONIA I A L'ARRANJAMENT Prof. FRANCISCO SUÁREZ	TRANSCRIBIR Prof. JORDI BADIA	INFORMÀTICA MUSICAL Prof. SANTIAGO GALÁN	CONJUNT INSTRUMENTAL Prof. FRANCISCO SUÁREZ
12-14h	L'AVEU Prof. JORDI VALLESPI i/o FRANCESC PAGÈS	CONJUNT INSTRUMENTAL Prof. FRANCISCO SUÁREZ	RITME Prof. ALBERTO CABELLO	L'AVEU Prof. JORDI VALLESPI i/o FRANCESC PAGÈS	12h ACTE DE CLAUSURA

Consulta les audicions escolars que el Taller de Músics organitza des de 1990 en conveni amb el Consell de Coordinació Pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona a:

www.talldemusics.com
A/e: **audicions@talldemusics.com**

FR - SE - 201

Edició: Taller de Músics



FUNDACIÓ PRIVADA TALLER DE MÚSICS

Requesens 3-5 - 08001 BCN

tel. 93 329 56 67
info@tallerdemusics.com

fax 93 442 82 46
www.tallerdemusics.com

organitza:



en conveni:



amb el suport:

