



TALLER DE MÚSICS MAGAZINE

abril / maig '08

N. 27

OJO CON
LA MALA



**MALA RODRÍGUEZ
REFREE**

**ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA
TALLER DE MÚSICS**

CURS 2007-08

2n quadrimestre

ELS ESPECIALS

ÀREA DE JAZZ

IMPROVISACIÓ **Alfons Carrasacosa**
IMPROVISACIÓ BATERIA **Ramón A. Rey**
IMPROVISACIÓ VEU **Xevi García**
COMBO REPERTORI VOCAL **Meli Bernet**
PIANO **Albert Bover / Joan Díaz**

ÀREA DE LATIN

COMBOS **Dir. Vicenç Solsona**

ÀREA DE FLAMENCO

CANTE / GUITARRA / PIANO / BAIX / COMBO

+ Info a Secretaria o tallerdemusics.com

El Taller de Músics és una escola autoritzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

En col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya

Membre fundador d'EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Priv. de Catalunya), d'IASJ (Internat. Association of Schools of Jazz) i EMMEN (European Modern Music Education Net)

**audicions
musicals**

A L'ESPAI CULTURAL CAJA MADRID. BARCELONA

Dimarts 22 d'abril

'Reggae i jazz rock'

A LES COTXERES BORRELL. BARCELONA

Dimecres 9 d'abril

'Aprentent música amb els Beatles'

Dimarts 6 de maig

'Melodies célebres'

A càrrec de XAVIER FORT

Dimarts 1 i 15 d'abril

'Rítme i percussió'

Dimecres 2 d'abril

'Rondalla va, rondalla ve'

A càrrec de la COMPANYIA PENTINA

TOTES LES AUDICIONS SÓN A LES 10 I A LES 11.30h

Dimecres, 23 d'abril

18.20h

DIADA DE SANT JORDI
A LA PI. CATALUNYA (BCN)

RUMBAMAZIGHA

Divendres, 2 de maig

21h

FIRA DE MÚSICA AL CARRER
VILA-SECA (TARRAGONA)

humanitats* | 8 d'abril 19.30h 'Rutes contemporànies entre la ciència, l'art, la música i la creativitat' a càrrec de JOSEP PERELLÓ, Professor lector de Física Fonamental de la UB | 22 d'abril 19.30h 'Jazz i cinema' a càrrec d'ENRIC VÀZQUEZ, Professor d'Història del Jazz i Catedràtic de la UPC | 13 de maig 19.30h 'Les músiques en la societat actual: el repte de la tecnologia i la transformació de l'escolta' a càrrec de JAUME AYATS, Professor del Departament de Musicologia de l'ESMUC.

*Assignatura obligatòria en el grau superior, gratuïta per a tots el alumnes del Taller.

CLASSES MAGISTRALS AL TALLER

Els divendres d'abril, *Un dia amb...* **JOAN VINYALS**

el 4, **BLUES** | l'11, **REGGAE** | el 18, **COMPOSICIÓ i PRODUCCIÓ**

Al Maig, *Un dia amb...* **XAVI REIJA**

el dimecres 7, **BATERIA**

edita

TALLER DE MÚSICS

www.tallerdemusics.com

FUNDACIÓ PRIVADA
TALLER DE MÚSICS

fundacio(arroba)tallerdemusics.com

t. 93 443 30 07

fx. 93 329 72 11

Requesens, 3-5 - 08001BCN

TALLER DE MÚSICS, ES-
COLA DE MÚSICA

info(arroba)tallerdemusics.com

t. 93 329 56 67

fx. 93 442 82 46

Requesens, 5 - 08001BCN

BIBLIOTECA

biblioteca(arroba)tallerdemusics.com

t. 93 441 01 49

Requesens, 5 - 08001BCN

TALLER DE MÚSICS
MANAGEMENT & PRODUCCIONS

produccions(arroba)tallerdemusics.com

t. 93 443 43 46

fx. 93 329 72 11

Cendra, 34 - 08001BCN

concepte, disseny i maquetació: Lola Huete

JAZZ!
club Taller de Músics

MÚSICA EN
VIU
-A DIARI-

JAMS

-CONSULTEU PROGRAMA O CARTE-
LLERA-

CUINA DE
MERCAT
-ALS MIGDIES-

REQUESENS, 2 08001 BCN
T. 93 329 00 20

AQUESTA ÉS UNA SECCIÓ ON HI PODREU TROBAR MATERIAL DE TOTA MENA, ÉS A DIR, TEORIA PER A LA PRÀCTICA DE L'ESTUDI, CONCEPTES, PENSAMENT, TREBALLS DIDÀCTICS, ETC. LA TEMÀTICA PERÒ SEMPRE GIRA ENTORN A LA MÚSICA. AQUESTA SECCIÓ ESTÀ OBERTA A TOTS AQUELLS QUE VULGUEU PARTICIPAR-HI. PARLEU O ENVIEU UN CORREU A lolahuete(arroba)tallerdemusics.com o almudena(arroba)tallerdemusics.com

Steingress:

El Flamenco ya no es andaluz y su nacionalización se debe al miedo

El sociólogo y flamencólogo austríaco Gerard Steingress ha manifestado que el Flamenco 'ya no es andaluz', y que cualquier esfuerzo por nacionalizarlo o por convertirlo en un patrimonio exclusivo 'es actuar a partir del miedo y de la instrumentalización política'.

'Cualquier concepción de Arte Nacional me suena a nazi', ha expresado Steingress en una entrevista con EFE, y ha aludido a iniciativas de apropiación política del Flamenco tales como la que recoge el nuevo Estatuto de Autonomía de Andalucía, que atribuye a esta comunidad competencias exclusivas en esta materia al considerarla un 'elemento singular del patrimonio cultural andaluz'.

Este austríaco afincado en Sevilla desde hace más de 20 años ha dedicado buena parte de su trayectoria profesional al estudio del Flamenco, de cuyas conclusiones han resultado varias publicaciones referidas a esta disciplina y a sus incidencias socioculturales, tales como *Flamenco y flamencología*, *Los cantes flamencos* o *...Y Carmen se fue a París*.

Recientemente ha publicado *Flamenco Postmoderno: Entre tradición y heterodoxia*, que recopila varios ensayos sobre la materia realizados por este autor entre 1989 y 2006, y que aborda, entre otras cosas, la universalización del Flamenco que ha acarreado el fenómeno de la globalización y cómo esto ha supuesto un producto cultural 'híbrido'.

El autor ha señalado que 'el Flamenco nació como algo moderno y a lo largo de su desarrollo se ha convertido en un elemento postmoderno y propio de una cultura trasnacional', y ha considerado que el rechazo a lo moderno ha supuesto un regreso a la tradición, y que 'este neo tradicionalismo inventado se sustenta en motivos económicos y políticos'.

Steingress también analiza cómo la visión de Europa sobre España condicionó el desarrollo de este Arte, y explica cómo la 'fiebre gitanófila y exótica' por lo español de la burguesía europea del siglo pasado propició la aparición de espectáculos de cantaoras y bailaoras falsas en estos países que se hicieron pasar por gitanas españolas. 'El extranjero siempre ha estado detrás del Flamenco, y sin él éste no habría ido muy lejos', ha apuntado.

Steingress ha celebrado la aparición de nuevas tendencias, que fusionan manifestaciones propias del Flamenco con otras formas musicales, tales como el Hip-Hop o el Rap.

'Entrar en el mercado internacional tiene su precio, aunque por otra parte ayuda a enriquecer otras manifestaciones artísticas', ha opinado, y ha argumentado que este proceso 'no implica degeneración, sino regeneración'.

'El purismo es un invento que el Flamenco nunca conoció, y los flamencólogos puristas siempre han tenido motivaciones ajenas al estudio de esta materia', ha aseverado.

A este respecto, Steingress ha sentenciado que 'la única pureza está en la capacidad expresiva del cantaor, el músico o el bailarín'.

El sociólogo ha lamentado 'el poco interés que se tiene en Andalucía por apoyar investigaciones sobre este fenómeno cultural, probablemente debido al miedo de que los resultados de estas investigaciones supongan una reacción a la nacionalización del Flamenco'.

En este sentido, Steingress ha recordado una copla del cantaor Bernardo *el de los Lobitos*, que reza: 'A mí me engañó la verdad, la verdad a mí me engañó, y si la verdad me engaña, ¿De quién me voy a fiar yo?'.

Terra Actualidad - noticia d'EFE del 17/11/07

Properes produccions del Taller:

OJO CON LA MALA MALA RODRÍGUEZ amb
l'ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA.
Arranjaments i direcció REFREE

CARTES MERIDIONALS LISBOA ZENTRAL CAFÈ
A PARTIR DEL LLIBRE DE JOSEP PLA DE 1929

TUDEMI XAVIER MARISTANY I VÍCTOR SUNYOL
CANTATA ITINERANT PER A DUES SOLISTES, COR I VENTS

RUMBAAMAZIGHA

RUMBA CATALANA I MÚSICA AMAZHIGA

**produccions del
Taller de Músics**

**concerts i gires
2008**

*Tete compo-
sitor*

**ORIGINAL JAZZ
ORQUESTRA**

*L'orient es-
pess*
SUK

Diapasi3n
CHICUELO

*Canciones de
Santiago Auser3n*

**SANTIAGO AU-
SER3N I
ORIGINAL JAZZ
ORQUESTRA**

tallerdemusics.com

produccions(arroba)tallerdemusics.com

15 festival
del 20 al 25
maig 2008
CCCB

fla- men- co / ciut at vella

www.tallerdemusics.com

Organitza



Amb el suport



Institut de cultura .

Tel3fons d'informaci3

934 434 346 (Taller de Músics)
933 064 100 (CCCB)

Venda d'entrades

anticipades a
La Caixa de Catalunya



Ajuntament de Barcelona

Districte de Ciutat Vella

maig

dissabte 10 22h
SALA PALADIUM
Palma de Mallorca

dissabte 31 21.30h
CENTRO ESC3NICO
Illescas

**Canciones de
Santiago Auser3n**
con la
**Original
Jazz
Orquestra
del Taller
de Músics**

Arranj. i direcci3
Eric Palomar

**nou CD
i DVD**



Chicuelo
Diapasi3n

nou cd



**TALLER
de músics**

tallerdemusics.com