

EL BERKLEE COLLEGE OF MUSIC DE BOSTON ABRE SEDE EN VALENCIA CON EL FAVOR DE LA SGAE

Nos vemos en la necesidad de informar acerca de una operación de política cultural a gran escala, propiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, que amenaza nuestros intereses, incidiendo de manera grave en el medio de la enseñanza musical privada.

A propuesta de la SGAE, el Berklee College of Music se instalará próximamente en Valencia, donde se están moviendo fuertes capitales en inversión cultural, cosa que no nos parecería negativa si no partiese de intereses poco respetuosos con nuestro trabajo y objetivos más preciados.

No es de rigor que una sociedad española de recaudación de derechos otorgue a una escuela de enseñanza extranjera, rica en recursos, el favor de constituir sociedad legal, permitiendo la adquisición por parte de la Berklee de importantes bienes inmuebles en Valencia, con el acuerdo explícito de la Generalitat valenciana y el Ayuntamiento de la ciudad.

La música es un lenguaje universal, ciertamente, pero deberíamos colaborar todos en fortalecer vínculos próximos, en favor de nuestra música. La capacidad de gestión de la SGAE debería repartir su apoyo a la enseñanza musical en España de forma equitativa. La implicación de la SGAE en este proyecto pervierte lo que debiera ser competencia leal entre dos estilos de enseñanza.

Se han producido situaciones degradantes que expresan con claridad suficiente la intención de causarnos perjuicio directo, como ha sido la realización de encuestas dentro de nuestras instalaciones donde se preguntaba a los alumnos si dejarían el Taller en beneficio de la nueva escuela. Los encuestadores nos informaron de que habían sido enviados por la SGAE, hecho que niega el máximo responsable de esta sociedad de gestión, asegurando que fue una iniciativa unilateral del Berklee College of Music.

En el Taller de Músics de Barcelona llevamos veintiocho años peleando con nuestros propios medios, con ayuda institucional limitada, para crear una escuela dinámica y original en sus proyectos, capaz de formar, a base de esfuerzo, imaginación y amor por la música, a dos generaciones de profesionales hoy reconocidos internacionalmente.

Quien quiera acercarse al jazz en diálogo directo con el flamenco y la latinidad, desde cualquier país de habla hispana, tiene hasta ahora en el Taller de Músics su lugar natural. En el Taller se han fraguado músicas con estilo propio, en relación de igual a igual con la improvisación anglosajona.

Sin intención alguna de perder el respeto a una prestigiosa escuela de música norteamericana, ni a la labor global de gestión de derechos de la SGAE, creemos que este caso requiere debate público e información suficiente.

El debate debiera llegar hasta la cuestión principal: si vamos a ser capaces de generar en España una música popular saneada, que imponga su energía creativa a la inercia vulgarizadora de la industria, a la sordera del poder político. Para seguir adelante en esta labor vamos a necesitar tu complicidad.

En señal de apoyo a nuestra dedicación, por un porvenir musical coherente con nuestra realidad cultural, para que podamos gestionar sin sufrir la presión de los gigantes del negocio, te rogamos que añadas tu firma al pie de este documento.

Afectuosamente,

Lluís Cabrera
Taller de Músics

NOMBRE Y APELLIDOS	DNI / NIE	FIRMA

